

玉 米 小 唄

小 松 平 五 郎 作 曲

♩ = 86

あ あ ——— ト ト トン と う ま い よ い と こ — や し
 あ あ ——— ト ト トン わ ら び お り お り — や し
 あ あ ——— ト ト トン ベ ご ろ じ ゃ く れ — は げ

を の ふ — も と — ト ト ト マ イ ヨ イ ト コ ヨ イ ト コ — い ち ど き て —
 を の ふ — も と — ト ト ト マ イ ヨ イ ト コ ヨ イ ト コ — う た う あ ね —
 で し — ろ ら が — ト ト ト マ イ ヨ イ ト コ ヨ イ ト コ — と し は ろ く じ ゅ

み り や — に ど こ に — な ら ん へ に ど — こ に や — な ら ん た ま の こ め —
 こ の — あ の こ え — の よ さ ハ あ の — こ え — の よ さ と — っ て み せ —
 で も — き は に じ ゅ — ご ろ く は き わ — に じ ゅ — ご ろ く あ ね こ な か —

こ に — ゆ き — の は だ ト ト ト マ イ ヨ イ ト コ ヨ イ ト コ —
 た や — ほ — か ぶ り ト ト ト マ イ ヨ イ ト コ ヨ イ ト コ —
 せ の — あ の う し ろ す が た ト ト ト マ イ ヨ イ ト コ ヨ イ ト コ —

玉 米 小 唄

小 松 平 五 郎 作 曲
 藤 藤 潜 枝 振 付

元唄

玉米よいとこ八沙の籠かご
 一度来て見れや二度来にゃならぬ

玉の米こに 雪の肌かわ
(小松平五郎作詞)

わらび折り折り八沙の籠

唄ふあねこのあの声のよさ
 とって見せたや頬かぶり

(小松大亮作詞)

平五郎助役はハゲで白ひげ

年は六十でも気は二十五六
 あねこ泣かせのあのうしろ姿うしろがた

(小松平五郎作詞)

これは小生のソカイ記念として唯一のものですから永久に唄って下さい。
 当世の人々にこんな助役が居ったわと、永久に思い出して頂きたいのです。

玉米音頭

小松平五郎 作曲

♩ = 120

あ - ちようかい ゆきしーろ しんから とけて

みずも ゆたか - な お - さな - えぶり ホレ ヤレヤットコ

ドッコイナホレ ふく いん そろ - も も - ちか - い ドレ

♩ (かけ声)

おん - どお - あげましょ う ホレ ヤレ ヤットコ ドッコイナホレ

玉米音頭

小松平五郎 作曲
藤蔭清枝 振付

(早苗振りの部)

小松常太郎 作詞

- 一、鳥海雪代しんからとけて
水も豊かな大早苗ぶり
復員揃ふももう近い

此の一句は常太郎さんと相談して適当な永久的に元唄となる文句に変えて下さい

ドーレ音頭をあげましょ

- 二、野風呂わきたちまどかに昏れて
誘い誘わる大早苗ぶり
植えたあの娘ももう来そな
ドーレ手拍子打ちましょ

- 三、うれし早苗ぶりほんとうに酔うた
かえるとまるもあなたまかせよ
星もささやく田圃道
ドーレもう一つはやしましょ

- 四、十日続いたさつきも出来て
裏のどてこさござこをしいた
ばばさも出て来て孫コもおいで
ドーレあねこも手拭コとってこい

(これは小松大亮作詞)