

64.

雀

楽しく

葛原しげる 歌
小松耕輔 曲

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

Vocal line for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic and transitioning to a forte (*f*) dynamic. The melody is simple and rhythmic.

1. ア チ ラ ノ ヤ ネ デ チュン チュン チュン チュン ナ ク ヨ
2. こ ち ら の や ね で チュン チュン チュン チュン な く よ

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Vocal line for the second system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic.

ク チ ヲ バ ア ケ テ グ ン キ ヨ ク
ま け す に な く よ げ ん き よ く

Piano accompaniment for the third system, maintaining the piano (*mf*) and forte (*f*) dynamics.

Vocal line for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic.

チュン チュン チュ チュ チュ チュン サ ヘ ズ ル ヨ
チュン チュン チュ チュ チュ チュン さ ヘ ズ る よ

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.