

# 冬の夜

混声四部合唱版（原調）

作曲：小松耕輔

作詞：西條八十

編曲：阿部俊祐

Andante

The first system of the score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty, marked with a bar line. The piano accompaniment begins with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a melody in the right hand with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a series of chords in the left hand with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano part concludes with a double bar line.

A

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves are empty until the end of the system, where they contain a single note on a treble clef staff with a dynamic marking of *p* (piano) and the Japanese text 'こが' (koga) below it. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The system ends with a double bar line.

A

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melody with a dynamic marking of *p* (piano). The left hand has chords with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system concludes with a double bar line.

冬の夜  
混声四部合唱版（原調）

12

らしのおとさえたえし ふゆのよを

おとさえたえし ふゆのよを

16

ふたりしてある しめやかさ

ふたりしてある しめやかさ

ふたりして

ふたりして い

冬の夜  
混声四部合唱版 (原調)

20

きんのひにきみ  
きんのひに  
きんのひに  
るりにもゆるきんのひに

20

*mp* *mf* *mf* *mf*

24

めをふせてかたるらく  
めをふせてかたるらく  
めをふせて  
めをふせて

24

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

冬の夜  
混声四部合唱版 (原調)

**B** B.F. = (Bouche Fermée) 口を閉じたハミング。鼻息で歌う。

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 28 to 31, and the second system covers measures 32 to 35. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, sustained notes with dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Performance instructions include **B** (Breath), **B.F.** (Bouche Fermée), and *Ah*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

冬の夜  
混声四部合唱版 (原調)

C

37 *mp* *mf*

なつのひ そのの ふき あげに B.F. *mf*

なつのひ そのの ふき あげに B.F. *mf*

つどいしわか *mf*

つどいしわか

C

37 *mf*

D

41 *mp*

B.F. B.F. *mp*

こがらし

B.F. ひとびとも

きひとびとも

きひとびよも *mp*

こがらしわ

D

41 *mp*

冬の夜  
混声四部合唱版 (原調)

45 *mf* *f* *mf*  
わたる この よる を かく より そい て あ る べ き  
*mf* *f* *mf*  
この よる を かく より そい て あ る べ き  
*mf* *f* *mf*  
この よる を かく より そい て あ る べ き  
*mf* *f* *mf*  
— たる この よる を かく より そい て あ る べ き

*rit.* ----- **E** Poco meno mosso  
49 *pp*  
か かく より そい て  
*pp*  
か より そい て  
*pp*  
か かく よ り そい て  
*pp*  
か よ り そい て  
*rit.* ----- **E** Poco meno mosso

冬の夜  
混声四部合唱版 (原調)

53 *f* *rit.*----- **F** Tempo I

あ る べ き か  
あ る べ き か  
あ る べ き か  
あ る べ き か

*f* *rit.*----- **F** Tempo I

57 *rit.*-----

57 *rit.*-----

*mp* *p* *pp*