

母

混声四部合唱版 (移調)

作曲：小松耕輔

作詞：竹久夢二

編曲：阿部俊祐

♩ = 116 やわらかに、かなしく

Piano

♩ = 116 やわらかに、かなしく

mp *f*

The piano introduction consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 116. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 6/8 time signature. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

A

5

mp

ふるさと の やまの あけく

mp

ふるさと の やまの あけく

The vocal entry consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 116. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 6/8 time signature. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

A

5

mp

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The tempo is marked as ♩ = 116. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 6/8 time signature. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

母
混声四部合唱版 (移調)

9 *mf*
みどりのかどにたちぬれ
mf
れ みどりのかどにたちぬれ
mp Uh *mf* たちぬれ
mf
みどりのかどにたちぬれ

13 *f*
ていつまでも
f *mp*
ていつまでも われまちた
f *mf*
ていつまでも われまちた
f
ていつまでも

母
混声四部合唱版 (移調)

17 *mp* Uh *mf* は は は *mp* かな し も

mf も う は は は *mp* かな し も

mf も う は は は *mp* かな し も

mf は は は *mp* かな し も

rit.----- **B** *a tempo*

21 *p* *p* *mp* *p*

い く さ ん か と お く さ か り め

p *p* *mp* *p*

い く さ ん か と お く さ か り め

p *p* *mp* *p mp*

さ ん か と お く さ か り め ふ

p *p* *mp* *p mp*

と お く さ か り め ふ

rit.----- **B** *a tempo*

母
混声四部合唱版 (移調)

26

みどりのかどにい

みどりのかどにい

る さ と の みどりのかどにい

る さ と の い

26

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

30

まもな おわれまつらんかは

まもな おわれまつらんかは

まもな おわれまつらんかは

まもな おわれまつらんかは

30

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

母
混声四部合唱版 (移調)

34 *rit.* *p* *mf* *pp*

は は と お し も Uh Ah は

は は と お し も Uh Ah

は は は は と お し も Ah

は は は は と お し も Uh Ah

rit.

34 *mp* *p* *mf* *p*

C *Meno mosso* *rit.* *Tempo I* *pp* *p*

は は と お し も Uh

pp Uh と お し も Uh

pp Uh と お し も Uh

pp Uh と お し も Uh

pp Uh と お し も Uh

C *Meno mosso* *rit.* *Tempo I* *mp*

母
混声四部合唱版 (移调)

rit.

The score consists of five staves. The top four staves are for a mixed voice quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is marked with a *rit.* (ritardando) at the beginning of the first system. The vocal parts feature a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *pp*, and the lyrics "Uh" are written below the notes. The piano accompaniment starts at measure 43 with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic section. The score concludes with a double bar line.