

母

同声二部合唱版（原調）

作曲：小松耕輔
作詞：竹久夢二
編曲：阿部俊祐

♩ = 116 やわらかに、かなしく

Piano

mp *f*

♩ = 116 やわらかに、かなしく

The piano introduction consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

5 **A** *mp* *mp* *f*

ふるさと の やまのあけく

ふるさと の やまのあけく

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. It starts at measure 5. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "ふるさと の やまのあけく". The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*).

9 *mf* *mf*

れ み どり の か ど に た ち ぬ れ

れ み どり の か ど に た ち ぬ れ

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. It starts at measure 9. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "れ み どり の か ど に た ち ぬ れ". The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

母
同声二部合唱版 (原調)

13

て い つ ま で も わ れ ま ち た
て い つ ま で も わ れ ま ち た

17

も う は は かな し も
も う は は かな し も

rit.----- **B** a tempo

21

い く さ ん か と お く さ か り め ぶ
か と お く さ か り め

母
同声二部合唱版 (原調)

26

る さ と の み ど り の か ど に い
みどりの か ど に い

30

ま も な お わ れ ま つ ら ん か は
ま も な お わ れ ま つ ら ん か は

34

は は と お し も Uh Ah は
は は と お し も Uh Ah

母
同声二部合唱版 (原調)

38 **C** **Meno mosso** *rit.* ----- **Tempo I**

は は と お し も Uh
Uh と お し も Uh

38 **C** **Meno mosso** *rit.* ----- **Tempo I**

43 *rit.* -----

Uh Uh Uh Uh
Uh Uh

43 *rit.* -----