

砂丘の上

混声四部合唱版（原調）

作曲：小松耕輔

作詞：室生犀星

編曲：阿部俊祐

Molto dolce e tranquillo.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each starting with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo/mood is marked *Molto dolce e tranquillo.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics "な ぎ さ に" (nagisa ni) on a long note. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The tempo changes from *rit.* to *a tempo*, marked with a box containing the letter 'A'. The piano part includes a fermata over a chord at the end of the system.

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

12

は あ お き な み の

は あ お き な み の

は あ お き な み の

は な み

12

p

17

む れ

む れ

む れ

の む れ

17

mf

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

B

22 *p*

か も め の ご と く

mp

か も め の ご と く

mp

か も め の ご と く *mf*

mf

ひ

B

22 *mp*

*mf*³

27 *f*

mf

す

ひ る が え り *f*

り が え り

る が え り

27

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

32 **C**

すぎし ひは うみ の
 すぎし ひは うみ の
 すぎし ひは うみ の か
 すぎし ひは うみ の

32 **C**

37

あなたに しに うか
 あなたに しに うか
 あなたに しに うか
 あなたに しに うか

37

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

41 *mp* *rit.* **D** *a tempo* *p*

ふ お と も な く さ
ふ お と も な く さ

41 *mp* *rit.* **D** *a tempo* *p*

46 *p* *p* *p*

きゅ う の う え に
きゅ う の う え に う ず
お と も な く さ きゅ う の う え に
お と も な く う ず く

46

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

51 *mp*

うずくま り

mp

く ま り

mp

うずくま り

mp

ま り

E 55 *f*

う み の か な た を こ

f

う み の か な た を こ

f

う み の か な た を

f

う み の か な た を

E 55

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

59

いぬれて ひと ひと ひと た

いぬれて ひと ひと ひと た

こいぬれて ひと ひと ひと た

こいぬれて ひと ひと ひと た

59

mp

cresc.

mp

mp

mp

mp

64

ひとり ただひとり ひとり ひとり ただひとり ひとり

ひとり ただひとり ひとり ひとり ただひとり ひとり

ひとり ただひとり ひとり ひとり ただひとり ひとり

ひとり ただひとり ひとり ひとり ただひとり ひとり

64

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F

F

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

rit. ----- **G** a tempo

69 *f* り は る か に *mf* お
f は る か に お
f は る か に
f は る か に

70 *f* り は る か に *mf* お
f は る か に お
f は る か に
f は る か に

71 *f* り は る か に *mf* お
f は る か に お
f は る か に
f は る か に

72 *f* り は る か に *mf* お
f は る か に お
f は る か に
f は る か に

rit. ----- **G** a tempo

73 *mf* も い つ か れ た
mf も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た

74 *mf* も い つ か れ た
mf も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た

75 *mf* も い つ か れ た
mf も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た

76 *mf* も い つ か れ た
mf も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た
mf お も い つ か れ た

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

rit. -----

The score consists of five systems. The first system (measures 77-80) features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and include a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes a *rit.* marking. The second system (measures 81-84) continues the vocal and piano parts, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *rit.* marking. The score concludes with a final chord in the piano part.