

砂丘の上

混声四部合唱版（原調）

作曲：小松耕輔

作詞：室生犀星

編曲：阿部俊祐

Molto dolce e tranquillo.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each starting with a whole rest. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A *Molto dolce e tranquillo.* instruction is placed above the piano part. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The second system begins with a *rit.* (ritardando) instruction followed by a dashed line and a *a tempo* instruction, with a boxed 'A' marking the start of the vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "な ぎ さ に" (na gi sa ni) on a long note. The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with another *rit.* instruction, a dashed line, a *a tempo* instruction, and a boxed 'A' marking the end of the piano accompaniment.

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

12

は あ お き な み の

は あ お き な み の

は あ お き な み の

は な み

12

p

17

む れ

む れ

む れ

の む れ

17

mf

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

B

22 *p*

か も め の ご と く

mp

か も め の ご と く

mp

か も め の ご と く *mf*

mf

ひ

B

22 *mp*

*mf*³

27 *f*

mf

す

ひ る が え り *f*

り が え り

る が え り

27

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

32 **C**

すぎし ひは うみ の
 すぎし ひは うみ の
 すぎし ひは うみ の か
 すぎし ひは うみ の

32 **C**

37

あなたに しに うか
 あなたに しに うか
 あなたに しに うか
 あなたに しに うか

37

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

41 *mp* *rit.* **D** *a tempo* *p*

ふ お と も な く さ
ふ お と も な く さ

41 *mp* *rit.* **D** *a tempo* *p*

46 *p*

きゅ う の う え に
きゅ う の う え に う ず
お と も な く さ きゅ う の う え に
お と も な く う ず く

46

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

51 *mp*

うずくま り

mp

く ま り

mp

うずくま り

mp

ま り

E 55 *f*

う み の か な た を こ

f

う み の か な た を こ

f

う み の か な た を

f

う み の か な た を

E 55 *f*

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

59

いぬれて ひと ひと ひと

mp

8

こいぬれて ひと

mp

こいぬれて た

mp

59

64

F mp cresc.

ひとり ただひとり ひとり

cresc.

ひとり ただひとり

cresc.

ひとり ただひとり

cresc.

ひとり ただひとり

cresc.

ひとり ただひとり

F cresc.

砂丘の上
混声四部合唱版 (原調)

rit. -----

The score consists of five systems. The first system (measures 77-80) features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and include a *rit.* marking. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic and includes a *rit.* marking. The second system (measures 81-84) continues the vocal and piano parts, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *rit.* marking. The score concludes with a final chord in the piano part.